

DISFRUTAR VITORIA - G

## PRUDENCIO IRAZABAL, UN DESTELLO DE LUZ

El artista alavés, afincado en Nueva York, expone en el museo Artium su obra más reciente en la muestra 'Highlights'

María Zabaleta

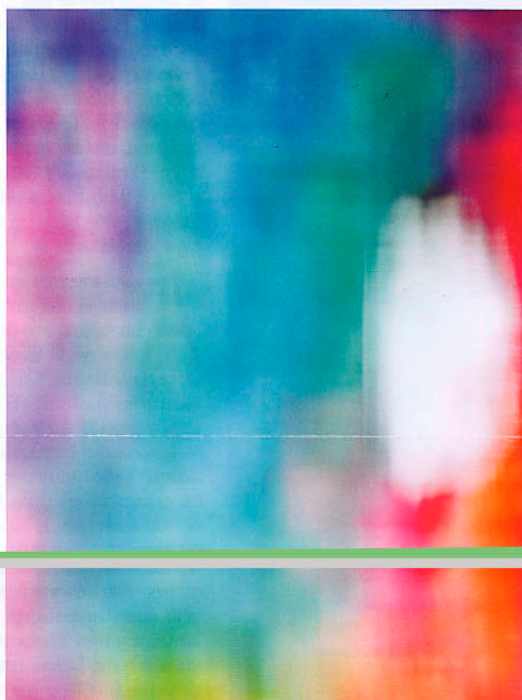
Tanto las zonas de una pintura en las que el artista resalta especialmente la luz, como las piezas o hitos más representativos de la trayectoria de un artista pueden responder al término 'Highlights'. De ahí que el artista alavés Prudencio Irazabal haya escogido esta expresión anglosajona para designar sus más recientes trabajos pictóricos, expuestos desde el pasado mes de octubre y hasta el próximo 15 de enero en la sala Este Baja del museo Artium. El artista, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Nueva York (desde mediados de los años 80) muestra ahora –por primera vez en su tierra natal– los últimos hallazgos de sus investigaciones en torno a la luz y al color sobre el lienzo.

Verdadero alquimista de la luz, la superficie, el color o la percepción visual han sido para él, y durante más de dos décadas, objeto de una profunda reflexión y experimentación que han dado como resultado una obra de gran atractivo y placer visual. Y es que, según destacó en la presentación de la muestra el director de Artium, Javier González de Durana, tanto las etapas en las que Irazabal trabajaba con tonos negros y grises como cuando se centraba en los colores y la piel han respondido a "una búsqueda experimental sin un objeto prefijado". González de Durana indicó asimismo que este conjunto de obras –elaboradas en su estudio neoyorquino y en su localidad natal, Puentelarrá– muestra una pintura "como suspendida, congelada en blanco". Sobre el lienzo, las combinaciones de tonalidades funcionan, pues, como "acordes cromáticos", que el especialista relaciona con la vibración final de una pieza musical.

En este sentido, el artista explica que su intención ha sido conseguir que la pintura "parezca evanescente, que se mueva", para lo cual ha recurrido a numerosas capas superpuestas. Sin embargo, las veladuras realizadas con los colores acrílicos han eliminado volumen sobre la tela y han contribuido a que la luz "rebose de atrás hacia delante". Y es que, en el camino artístico de Prudencio Irazabal, "la luz es el Santo Grial. La diferencia –según el artista– es que en la naturaleza, la luz da el color, mientras que en la pintura es al revés". De ahí que, con motivo de esta exposición, las grandes puertas de servicio que posee la sala en que se muestran sus obras, se hayan cubierto con paneles de vidrio traslúcido a fin de aprovechar al máximo las posibilidades de la luz natural. Pero la sala ha condicionado también los formatos de las 19 obras del artista, "ya que las horizontales no funcionaban". El autor ha recurrido por ello a lienzos verticales y cuadrados, de grandes dimensiones, que intercala con piezas de pequeño tamaño.

### Manchas blancas

Pero al aproximarse a estas obras, algo llama poderosamente la atención: la presencia de una capa de color blanco que emerge en la pintura. Son manchas opacas que, en medio de la atmós-

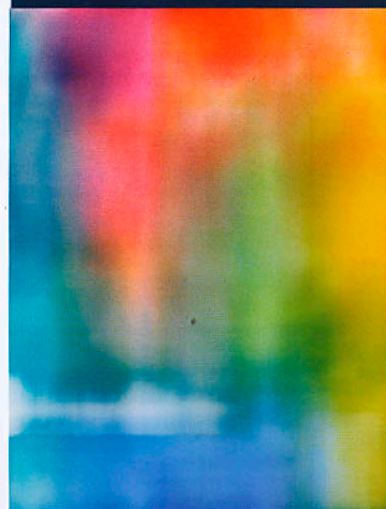


Leda y el cisne. Acrílico sobre lienzo.

fera inmaterial generada por la luz y el color, producen la sensación óptica de profundidad, de un primer plano y de algo oculto tras él. Es un blanco de una densidad tal que acentúa la luminosidad de su área limítrofe. Junto a estas áreas de luz, las diversas zonas cromáticas destacan, pues, de una manera especial, en unas composiciones abstractas no exentas de una estudiada organización, con una cierta geometría. "Necesito ver que las formas están sujetas de esta manera", expone el pintor.

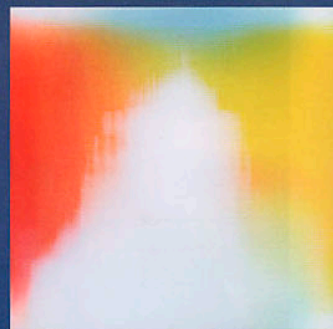
Pese a su larga trayectoria en Nueva York, Irazabal no asocia tanto su obra reciente a la gran manzana como a sus orígenes alaveses. Por eso exhibe una serie de fotografías tomadas en su Puentelarrá natal, donde recoge en primer plano elementos de la naturaleza para transformarlos en manchas de color. "Se trata de provocar a la luz para que muestre su mecanismo interno", desvela.

La exposición de Prudencio Irazabal no va a quedar sólo en las paredes de Artium. Y es que, el museo vitoriano ha impulsado la edición de un catálogo de la muestra con textos de Hill Arning –del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT)– del director de Artium, Javier González de Durana y de Rufo Criado (CAB). Se ha promovido, además, la publicación, en euskera y castellano, del texto 'De Coloribus' (Sobre los colores), de Aristóteles, en torno a la teoría del color.



Sin título. Acrílico sobre lienzo.

pin-tura



Sin título. Acrílico sobre lienzo.