

Prudencio Irazabal

GALDER REGUERA

Highlights es el título de la muestra del pintor vasco afincado en Nueva York Prudencio Irazabal (Puentelarrá, Álava, 1954), que el museo Artium de Vitoria acoge hasta mediados de enero de 2006. Ésta se compone de una veintena de trabajos, todos realizados en el último año, a medio camino entre su estudio de Nueva York y su localidad natal –por lo que, a pesar de ser la primera gran muestra del artista alavés en su provincia natal, no se trata de una retrospectiva–. En estas obras, Irazabal investiga la luz y el color. Son lienzos de múltiples formatos en los que el artista trabaja a través de manchas informales, casi transparentes, de muy fina pintura acrílica, que se van superponiendo formando conjuntos que transmiten cierta espiritualidad imprecisa. Estos conjuntos refieren a imágenes desenfocadas, en donde las formas se han disuelto y en las que la importancia reside exclusivamente en la luz y el color. Son “desenfocados” que, desde un punto de vista psicológico, recuerdan el estado intermedio de la visión entre la consciencia y la inconsciencia, transmitiendo, de este modo, una cierta sensación de estados de ánimo.

Acompañando la muestra, el museo habilita un pequeño espacio documental en el que, además de poder tener acceso a las publicaciones y reseñas de prensa sobre el pintor alavés, se expone una serie de fotografías realizada

por el artista. Esta serie, ambientada con la *Fantasia y fuga en La menor* de Bach como música de fondo, supone un acercamiento al mismo planteamiento de los lienzos, ya que en las fotografías que la componen podemos comprobar cómo a través de desenfocados, de planos muy cercanos de flores y de la luz del sol reflejada en el objetivo de la cámara, Irazabal consigue efectos muy cercanos a los de sus pinturas.

Finalmente, hemos de señalar que el museo Artium completará la exposición de Irazabal con la publicación bilingüe –en castellano y euskera– de la obra de Aristóteles *Sobre los colores* (Peri Kromaton o De Coloribus), dentro de la serie *Apuntes de Estética*. ■

The Artium Museum in Vitoria will accommodate *Highlights*, the exhibition dedicated to New York-based Basque artist Prudencio Irazabal (Puentelarrá, Álava, 1954), until mid-January 2006. It encompasses about twenty works, created during the last year, half way between his studio in New York and his home town –therefore, although this is the first major show dedicated to the artist in his province, Álava, it is not a retrospective exhibition. In these works, Irazabal researches light and colour. Canvases come in a variety of sizes, where the



Prudencio Irazabal, "Sin título", 2005, acrílico sobre tela, 122 x 162 cm.

artist works with shapeless, almost transparent, stains created with very fine acrylic paint, placed one on top of the other to form sets that transmit a certain kind of imprecise spirituality. Sets that refer to blurred images, where shapes have dissolved and where relevance resides exclusively in light and colour. From a psychological perspective, these “blurs” are reminiscent of the intermediate stage of vision between conscious and unconscious, thus, transmitting a certain feeling of frames of mind.

Alongside the exhibition, the museum has also set up a small documentary space where visitors also access publications and press reviews on the painter from Álava, exhibiting a series of photographs taken by the artist. This series, staged with Bach's *Fantasia and Fugue in G Minor* in the background, supposes an approximation to the same approach as the canvases, since in the photographs we can also see how, by presenting blurred

objects, extreme close-ups of flowers and the sunlight reflected in the camera's lens, Irazabal achieves effects that are very similar to those he uses in his paintings.

Finally, it is also important to note that the Artium Museum will complete the exhibition dedicated to Irazabal with a bilingual publication –Castilian Spanish and Euskera– of Aristotle's work *De coloribus* (Peri Kromaton or De Coloribus), in the series *Apuntes de Estética* (Notes on Aesthetics). ■

Translation: Laura F. Farnall