

• VITORIA

“Highlights”. Obra reciente de Prudencio Irazabal

El creador alavés **Prudencio Irazabal** trae al Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (ARTIUM) una amplia selección de sus más recientes obras reunidas bajo el título “Highlights”. Desde los años 80, Prudencio Irazabal ha centrado su trabajo en la pintura, el color y la luz, así como en la investigación de sus respectivos componentes. Sus obras hablan sobre la pintura en sí misma y se caracterizan por la sutileza en la gradación del color, aplicado en numerosas e imperceptibles capas de veladura para crear manchas indefinidas, sin forma, con resultados profundos, intensos y dotados de una intensa carga espiritual.

La exposición “Highlights”, la primera gran muestra del autor que reúne un conjunto de piezas concebidas y realizadas íntegramente para su exposición en un museo,

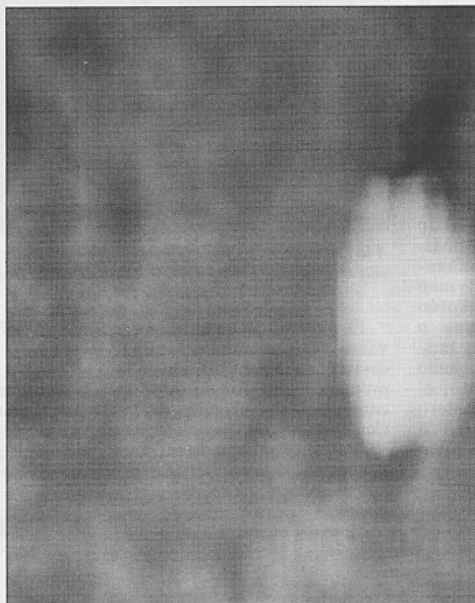
reúne una veintena de piezas de reciente factura. En ellas, la continuidad de la línea de trabajo que Prudencio Irazabal había venido desarrollando en los últimos años se ve rota por la aparición de un elemento nuevo, el toque de luz o

reflejo (*highlight*), tradicionalmente utilizado como un recurso pictórico básico para la representación del volumen.

Mientras en la pintura figurativa clásica, este reflejo llenaba una zona prevista con antelación dentro del lienzo, en las obras recientes del artista alavés aparece como una presencia extraña que aparentemente viola la integridad y equilibrio de la pintura. La intención de Prudencio Irazabal no es otra que forzar al espectador a modificar la percepción de los colores de sus pinturas, y a intentar, a través de un sutil extrañamiento, activar su capacidad perceptiva.

P. Irazabal, que vive y trabaja en Nueva York desde hace casi dos décadas, expone regularmente en salas y espacios de Estados Unidos y Europa, y su obra se encuentra ampliamente representada en destacados museos y colecciones de ambos lados del Atlántico.

• ARTIUM. Sala Este baja. C/ Francia, 24. Hasta el 15 de enero de 2006.



“Leda y el Cisne”, 2005, de Prudencio Irazabal