

De luces y metales

Dos de los más interesantes artistas españoles exponen sus últimos trabajos en el CAB de Burgos. Las esculturas de Guillermo Lledó y las pinturas lumínicas de Prudencio Irazábal representan dos formas de llevar al presente preceptos del arte clásico.

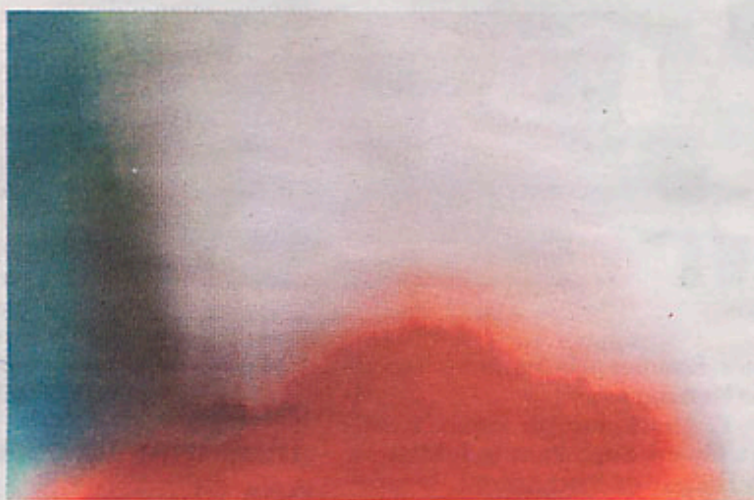
GUILLERMO LLEDÓ / PRUDENCIO IRAZÁBAL

Centro de Arte Caja de Burgos
Saldaña, s/n. Burgos
Hasta el 14 de mayo

F. J.

El CAB de Burgos presenta en sus salas las exposiciones de dos artistas españoles de amplia trayectoria. Guillermo Lledó (Madrid, 1946) parte de una pintura de elementos geométricos para llegar a las actuales formas escultóricas, que emulan estructuras de uso industrial, dotadas de un poético silencio contenido. La muestra, titulada *Ambos lados*, está compuesta por veinte piezas, una de las cuales —la que da título a la exposición— ha sido creada especialmente para esta ocasión. Se trata de una escultura modular que resume las características de su búsqueda formal de los últimos años: austeridad y misterio.

Prudencio Irazábal (Puentelarrá, Álava), que vive en Nueva York desde hace veinte años, presenta 21 cuadros de



'Sin título' (2004), de Prudencio Irazábal.

distintos formatos realizados especialmente para esta muestra. Este artista, interesado desde hace años en la investigación del color en sus gradaciones y sus manifestaciones más puras, centra su desarrollo actual en los efectos luminosos, los que llama "toques de luz". La pintura es para Irazábal un oficio delicado que él desempeña a partir del uso de sutiles veladuras, que va aplicando en capas sucesivas, hasta producir las sensaciones de transición entre los tonos, pro-

duciendo impresiones de intensa profundidad poética. Titulada *Highlights*, en alusión a la técnica pictórica clásica que usa el reflejo para realzar los volúmenes sobre el plano, la exposición de Irazábal propone al espectador una lectura desconcertante de la composición basándose en el efecto del pigmento puro de blanco titanio que oculta o realza las tonalidades en juego. Sus obras parecen trozos extraídos de un arco iris tangible y transparente a la vez.