

Irazabal muestra en el Artium sus experimentos de luz y color

El pintor alavés, afincado en Nueva York, emplea transparencias y el color blanco para iluminar sus obras

N. ARTUNDO VITORIA

Tanto las zonas de una pintura en las que el artista resalta especialmente la luz como las piezas o hitos más representativos de la trayectoria de un artista pueden responder al término 'Highlights'. De ahí que la nueva exposición del museo Artium emplee el término anglosajón para designar los más recientes trabajos pictóricos del alavés Prudencio Irazabal. El artista, que ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Nueva York (desde mediados de los años 80), muestra ahora -por primera vez en su provincia natal- los últimos hallazgos de sus investigaciones en torno a la luz y el color sobre el lienzo.

Precisamente esta misma línea ha sido la que ha caracterizado al creador, cuyo «interés por lo cromático» destacó el director del Artium, Javier González de Durana, al presentar ayer la nueva exhibición. El responsable del museo recordó que tanto las etapas en la que Irazabal trabajaba con tonos negros y grises como cuando se centraba en los colores y la piel respondían a «una búsqueda experimental sin un objetivo prefijado».

González de Durana indicó que estos cuadros -elaborados entre su estudio neoyorquino y su localidad natal, Puentelarrá, durante el último año- muestran una pintura «como suspendida, congelada en blanco». Sobre el lienzo, las combinaciones de tonalidades funcionan «como acordes cromáticos», que el especialista relacionó con la vibración final de una pieza musical.

El propio Irazabal señaló que su intención ha sido que la pintura «parezca evanescente, que se mueva», para lo cual ha recurrido a numerosas capas superpuestas

LA EXPOSICIÓN

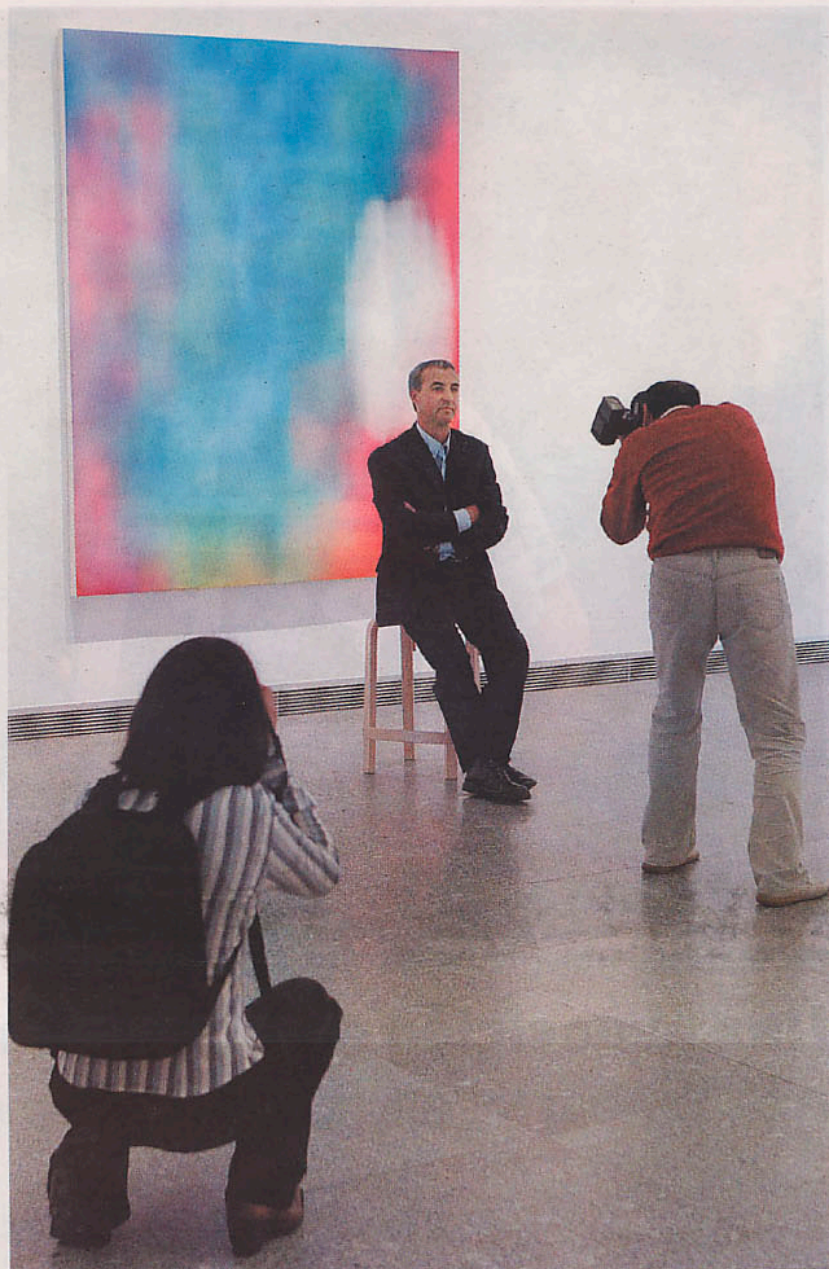
- ▶ **Título:** 'Highlights'.
- ▶ **Autor:** Prudencio Irazabal (Puentelarrá, 1954).
- ▶ **Contenido:** 19 acrílicos sobre tela, de diferentes formatos. Documentación y fotografías realizadas por el artista.
- ▶ **Producción:** Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium de Álava y Centro de Arte Caja Burgos (CAB).
- ▶ **Lugar:** Museo Artium de Álava. Sala Este Baja. Hasta el 15 de enero.
- ▶ **'Conversaciones con':** Hoy, a las 19.00 horas, Irazabal hablará en el Artium acerca de su obra.
- ▶ **Ediciones:** Catálogo de la muestra con textos de Bill Arning, del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), Javier González de Durana (Artium) y Rufo Criado (CAB). Primera edición en euskera y castellano de 'De Coloribus' de Aristóteles.

El artista expone por primera vez en Álava su pintura y sus fotografías

El museo vitoriano editará un estudio de Aristóteles sobre los colores

tas, como ya había hecho en ocasiones anteriores, como en la sala bilbaina Rekalde en 1994. Sin embargo, las veladuras realizadas con los colores acrílicos han eliminado volumen sobre la tela y han contribuido a que la luz «rebote de atrás hacia adelante», según el artista.

Y es que en el camino de Pru-



'LEDA Y EL CISNE'. Prudencio Irazabal, ante una de las pinturas de su exposición. / EDUARDO ARGOTE

dencio Irazabal «la luz es el Santo Grial. La diferencia es que en la naturaleza, la luz da el color y en la pintura, es al revés», según el artista, cuya obra se muestra en la sala Este Baja. Con motivo de la exposición, las grandes puertas de servicio que posee este espacio se han cubierto con paneles de vidrio traslúcido, con el fin de aprovechar al máximo las posibilidades de la luz natural.

Pero la sala también ha condicionado los formatos de las 19 obras, ya que «las horizontales no funcionaban». El autor ha recurrido a lienzos verticales y cuadros de grandes dimensiones, junto a piezas de pequeño tamaño.

Manchas en blanco

Esta mezcla de cuadros «es siempre muy importante, porque te da luz sobre qué quieres en el desa-

rollo de un vocabulario». De hecho, las obras con menos superficie presentan las manchas blancas proporcionalmente mayores, que llegan a ocupar hasta la mitad del cuadro. Junto a estas áreas de luz, las diversas zonas cromáticas destacan de una manera especial, en unas composiciones abstractas no exentas de una estudiada organización, con una cierta geometría. «Necesito ver que las formas están sujetas de esta manera», comentó el pintor.

Pese a su larga trayectoria en Nueva York, Irazabal no asocia tanto su obra reciente a la metrópolis como a sus orígenes alaveses. Por eso, exhibe una serie de fotografías tomadas en Puentelarrá, donde recoge en primer plano elementos de la naturaleza, para transformarlos en manchas de color. «Se trata de provocar a la luz para que muestre su mecanismo interno», describió.

Además, a sugerencia del diputado de Cultura Federico Verástegui, el museo publicará el texto 'De Coloribus', de Aristóteles, en torno a la teoría del color. La obra se editará -por primera vez en castellano y en euskera- en la colección 'Apuntes de estética Artium'.

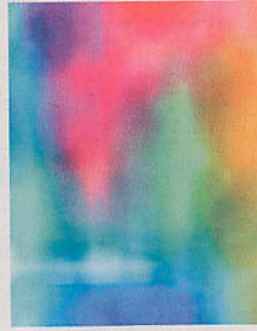
LA OBRA



La pieza 'Ino's Ankle'.



Luz y Color. Una gran área blanca domina parte del cuadro.



Fuerza cromática de Irazabal.