

la guía del viernes | arte

PRUDENCIO IRAZABAL | PINTURA**El alquimista de la luz**

El artista alavés Prudencio Irazabal (Puentelarrá, 1954) ha expuesto durante estas semanas en el Artium una serie de veinte cuadros abstractos de pequeño y gran formato bajo el título de "Highlights". Afincado en Nueva York desde mediados de la década de los ochenta, Irazabal no ha abandonado la pintura como otros muchos compañeros de su generación y, es más, ha centrado su trabajo y sus investigaciones en dos de los elementos básicos de la pintura, el color y la luz.

De hecho, en su nueva producción da un paso más hacia delante y aunque, por una parte, continúa con su línea de trabajo habitual en la que aplica numerosas e imperceptibles capas de color para crear manchas indefinidas —que recuerda a los artistas del expresionismo abstracto estadounidense más lírico, los pintores de la llamada escuela de los campos de color—, por otra parte, introduce un nuevo elemento, un toque de luz o de reflejo (highlight) que tradicionalmente ha sido utilizado



Obra de Prudencio Irazabal.

como un recurso pictórico básico en la representación del volumen.

Esta combinación de ambos rasgos tiene como resultado un trabajo más profundo, intenso y delicado, en el que la percepción visual y personal del espectador gana terreno. Ahora, por fin, la pintura de Irazabal se ha depurado y ya sólo es materia —soporte, pintura, densidad, superficie—, una materia que adopta la función de una piel y se funde con la luz y el espacio que le circunda, y en la que el trabajo del artista es imperceptible pero que, sin duda, está ahí, ya que la materia a la que nos enfrentamos tiene una dimensión también espiritual.

■ **ARTIUM** | Francia, 24. Vitoria. Hasta el 15 de enero.