



*Prudencio Irazábal: S/T, 2005. Acrílico sobre tela.
176,5 x 220 cm.*

PRUDENCIO IRAZÁBAL

ARTIUM

FRANCIA, 24. VITORIA

HASTA 15 ENERO

La investigación sobre el color y su percepción visual son las claves que articulan la pintura de Prudencio Irazábal (Puentelarrá, Álava, 1954). En la exposición *Highlights* reúne una veintena de obras en las que experimenta con la luz y con los "toques de luz" o reflejos que dan nombre a la muestra. Es un conjunto de trabajos recientes donde el pintor centra sus experiencias con el color siempre aplicado en finas y transparentes capas hasta lograr manchas indefinidas, sin forma pero siempre muy sugerentes. No en vano sus obras tienen la capacidad de transmitir múltiples sugerencias visuales que atrapan al espectador que las contempla y le conducen a interpretaciones sublimes que pocos artistas consiguen. En el catálogo se edita por vez primera en castellano el *De coloribus* (Sobre los colores) de Aristóteles, uno de los primeros escritos sobre teoría del color de la historia. En la obra de Irazábal la pintura es un camino de experimentación y posee una vida propia, autónoma, que evoluciona con el tiempo y los planteamientos. A.F.